SorsiCorti



RES ESSENTIAE

PALERMO
NOVEMBER
2026 17TH-22ND
PREVIEWS OCT. 29TH, NOV. 10TH

INTERNATIONAL
SHORT FILM
FESTIVAL
TWENTIETH EDITION

Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo

siciliafilm commission

PSC PIANO SVILUPPO E COESIONE SICILIA

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

sponsor

ALBERIA

Farmacia Raccuglia

A.S.D. LA FENICE SPORT CENTER

partners

FilmFreeway

festhome

CANTIERI CULTURALI ZISA

CRE.ZI.PLUS

ROUGE ET NOIR CINE BISTROT

alpha ONLUS

FCS COORDINAMENTO DEI FESTIVAL DEL CINEMA IN SICILIA

AIP ASSOCIAZIONE ITALIANA PSICOGERIATRIA

Ass. Cult. Piccolo Teatro Patafisico ETS
via Nunzio Morello, 57 - 90144 Palerm0
sede operatica c/o Complesso Pisani
via G. La Loggia, 5 - 90129 Palermo

info@piccoloteatropatafisico.it
www.piccoloteatropatafisico.it
piccoloteatropatafisico

info@sorsicorti.it
www.sorsicorti.it
festivalsorsicorti

SorsiCorti

Piccolo Teatro Patafisico

novembre 2026

SORSICORTI

INTERNATIONAL SHORT FILM AND WINE FESTIVAL

catalog 2026

Palermo, november 17th – 22th, 2026

previews october 29th, november 10th

Rouge et Noir

Cantieri Culturali alla Zisa: Cre.Zi. plus

— PALERMO —

Piccolo
Teatro
Patafisico

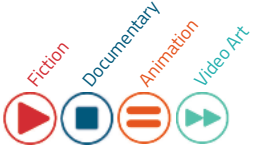
STAFF AND CREDITS

Production: Ass. Cult. Piccolo Teatro Patafisico ETS
Festival Director: Gabriele Ajello
Editing: Fabrizio Saputo, Giulia Raccuglia, Giorgia Bonfardino, Annalisa Di Simone, Fabrizio Miceli
Executive committee: Fabrizio Saputo, Sarah Moncada
Graphic design: Giuseppe Schifani
Organizational secretary: Laura Scavuzzo, Rossella Pizzuto
Contributor: Alessandro Lopes
Press officer: Federica Virga

THANKS / RINGRAZIAMENTI

Alpha Onlus
Gabriella Giannì
Cooperativa Silene
Ennio Cerami

LEGENDA



"RES ESSENTIAE"

ENG

Do we perhaps need essence? Essentiality? That which brings us back to the heart of the matter? The matter of connecting with morality, with the sense of being together, of getting to know one another, meeting and letting this meeting touch us and make us different from who we were. Cinema does this.

When we leave the cinema, to put it in Heraclitean terms, we cannot bathe twice in the same film. Something is going through us. And it is a collective feeling, which kindles in all of us the need – more urgent than ever – to rediscover an authentic sense of community, participation and collective responsibility. Otherwise, we risk no longer recognising one another, being able to look at one another only through a screen.

What the 20th edition of SorsiCorti proposes, however, is to look together through a screen and discover our differences. Because we can no longer turn a blind eye or look the other way. Instead, we must discover the value of things: of inclusion, of the importance of recognising ourselves in cultural differences, in neurodiversity, in gender identities and in the myriad forms of human experience that will always go beyond the limits imposed by cold, categorising laws to touch upon what makes us beings of this world: the profound essence of things.

Res Essentiae: we'll try to touch upon it at the 20th edition of SorsiCorti, between the Cinema Rouge et Noir and the Cre.Zi Plus, Palermo.

Gabriele Ajello and Fabrizio Saputo

RES ESSENTIAE

ITA

Abbiamo forse bisogno di essenza? Essenzialità? Ciò che ci riporta al nocciolo della questione? La questione del contatto con la morale, con il senso dello stare insieme, del conoscersi, incontrarsi e lasciare che questo incontro ci tocchi e ci renda diversi da come eravamo. Il cinema fa questo.

Quando usciamo dalla sala, dicendola in modo eracliteo, non ci si può bagnare due volte nello stesso film. Qualcosa ci attraversa. Ed è un sentimento collettivo, che accende in tutti noi il bisogno, più che mai urgente, di ritrovare un senso autentico di comunità, partecipazione e responsabilità collettiva. Altrimenti rischiamo di non ci riconoscerci più, di saperci guardare solo grazie ad uno schermo.

Ciò che invece la XX Edizione di SorsiCorti propone di fare è guardare insieme attraverso uno schermo e scoprirsi diversi. Perché non si può più non vedere, girarsi dall'altro lato. Ma è necessario Scoprire il valore delle cose: dell'inclusione, dell'importanza di riconoscersi nelle differenze culturali, nelle neurodivergenze, nelle identità di genere e nelle molteplici forme dell'esperienza umana che andrà sempre oltre i limiti imposti da fredde leggi classificatorie per toccare ciò che ci rende esseri di questo mondo: l'essenza profonda delle cose.

Res Essentiae: proveremo a sfiorarla alla XX edizione di SorsiCorti, tra il Cinema Rouge et Noir e il Cre.Zi Plus, a Palermo.

Gabriele Ajello e Fabrizio Saputo

Thursday, October 29th, 2026 / Giovedì 29 ottobre 2026

Cinema Rouge et Noir

free entrance

Piazza Giuseppe Verdi 8 – Palermo

6:00 p.m. / h 18.00 **Introduction to film**, with the presence of the director and Renata Coluccini for Assitej Italia / **Presentazione film**, con regista presente in sala e con Renata Coluccini per Assitej Italia

9.00 p.m. / h 21.00 **Film out of competition / Film fuori concorso**

Basta Favole!

Alessandro Scillitani

Italy | 2025 | 75' | o.v.

Event in collaboration with / Evento in collaborazione con
Assitej Italia e PataPùm - Festival di Teatro per le Nuove Generazioni.

Tuesday, November 10th, 2026 / Martedì 10 novembre 2026

Cinema Rouge et Noir *entrance 6,00 €*

Piazza Giuseppe Verdi 8 – Palermo

6:00 p.m. / h 18.00 **Introduction to film**, speakers include Prof. Ligia Dominguez, Dr. Florenza Inzerillo, Dr. Laura Vernuccio **/ Presentazione film**, intervengono: prof.ssa Ligia Dominguez, dott.ssa Florenza Inzerillo, dott.ssa Laura Vernuccio

6:00 p.m. / h 18.45 **Film out of competition / Film fuori concorso**
Still Alice
Richard Glatzer, Wash Westmoreland
USA | 2014 | 99' | ed. ITA

Event in collaboration with / Evento in collaborazione con
AIP Associazione Italiana di Psicogeriatria Sezione Sicilia.

Tuesday, November 17th, 2026 / Martedì 17 novembre 2026

Cinema Rouge et Noir *entrance 6,00 €*

Piazza Giuseppe Verdi 8 – Palermo

8:15 p.m. / h 20.15 **Alberia Wine Tasting / Degustazione vini Alberia**

9:00 p.m. / h 21.00 **Film out of competition / Film fuori concorso**
Akira
Katsuhiro Ōtomo
Japan | 1988 | 124' | o.v. subt. ITA

Thursday, November 19th, 2026 / Giovedì 19 novembre 2026

Cre.Zi. Plus

free entrance

c/o Cantieri Culturali alla Zisa, Via Paolo Gili 4 – Palermo

8:15 p.m. / h 20.15 Alberia Wine Tasting / **Degustazione vini Alberia**

9:15 p.m. / h 21.15 Short films in competition / **Corti in concorso**

Journey To The End Of The Hall
Benjamin Pascoe
USA | 2026 | 3'25" | video art

Stanze
Amedeo Sartori
Italy | 2024 | 17'42" | documentary | o.v. subt. ENG

A Friend Of Dorothy
Lee Knight
UK | 2025 | 21'28" | fiction | o.v. subt. ITA

Portrait
Farzam Tabibi
France, Iran | 2025 | 15'27" | fiction | o.v. subt. ITA+ENG

Il burattino e la balena
Roberto Catani
France, Italy | 2024 | 8'06" | animation

Rochelle
Tom Furniss
New Zealand | 2024 | 19'32" | fiction | o.v. subt. ITA

Storia Di Une Piccerielle
Fabrizio Lupo
Italy | 2026 | 24'01" | fiction | o.v. subt. ENG

Friday, November 20th, 2026 / Venerdì 20 novembre 2026

Cre.Zi. Plus

free entrance

c/o Cantieri Culturali alla Zisa, Via Paolo Gili 4 - Palermo

8:15 p.m. / h 20.15 Alberia Wine Tasting / **Degustazione vini Alberia**

9:15 p.m. / h 21.15 Short films in competition / **Corti in concorso**

To Be
Puya Mofid
Iran | 2025 | 13'44" | fiction | o.v. subt. ITA+ENG

The Left Hand – Liberation
Mehdi Ahmadpanah
Iran | 2025 | 14'19" | fiction

Choice
Marko Crnogorski
North Macedonia | 2025 | 17'04" | fiction | o.v. subt. ITA+ENG

La Truffa
Michele Marchionne, Matteo Stipa
Italy | 2025 | 9'16" | fiction | o.v. subt. ENG

Allegory of the Cave
Weipeng Huang, Yajing Wang
China | 2025 | 7'59" | video art | o.v. subt. ITA+ENG

He Woke Up To Deflating News
Laura Spini, Laurence Brook
UK | 2026 | 11'30" | fiction | o.v. subt. ITA

Melatonin
Hannaneh Daliri
Iran | 2026 | 13'51" | fiction | o.v. subt. ITA+ENG

Memoria di legno
Ambra Lupini
Italy | 2025 | 12'40" | documentary

Saturday, November 21st, 2026 / Sabato 21 novembre 2026

Cre.Zi. Plus

free entrance

c/o Cantieri Culturali alla Zisa, Via Paolo Gili 4 - Palermo

8:15 p.m. / h 20.15 **Alberia Wine Tasting / Degustazione vini Alberia**

9:15 p.m. / h 21.15 **Short films in competition / Corti in concorso**

Non Sono Emergenza
Arianna Massimi
Italy | 2025 | 20'13" | documentary | o.v. subt. ENG

Ya Hanouni
Lyna Tadount, Sofian Chouaib
France | 2024 | 3' | fiction | o.v. subt. ITA+ENG

América
Javier Arias-Stella
Peru | 2025 | 15'38" | fiction | o.v. subt. ITA+ENG

Rhubarb Rhubarb
Kate McMullen
UK | 2025 | 16'16" | fiction | o.v. subt. ITA

A Sisyphean Task
Gus Flind-Henry, George Malche
UK | 2025 | 16'12" | fiction | o.v. subt. ITA

Binary
Padrick Ritch
USA | 2026 | 2'57" | video art | o.v. subt. ITA

East of Hollywood
Ben Segal
USA | 2026 | 15' | fiction | o.v. subt. ITA

La Battaglia Delle Spazzole
Lorenzo Fabbro
Italy | 2025 | 19'39" | fiction | o.v. subt. ITA+ENG

Sunday, November 22nd, 2026 / Domenica 22 novembre 2026

Cinema Rouge et Noir *free entrance*

Piazza Giuseppe Verdi 8 – Palermo

8:00 p.m. / h 20.00 **Alberia Wine Tasting / Degustazione vini Alberia**

8:30 p.m. / h 20.30 **Announcement of the winners and screening of the winning shorts / Proclamazione dei vincitori e proiezione dei corti vincitori**

ALBERIA




@VINOALBERIA


OUT
OF
COMPE
TITION

Basta Favole!

Alessandro Scillitani

Italy | 2025 | 75' | docufilm | o.v. ITA



The history, present and future of theatre for the younger generations in Italy. The work, the result of over a hundred interviews and the compilation of archive material, includes contributions from Marco Baliani, Bruno Stori and Antonio Attisani. A documentary film which, through the lens of children's theatre, traces more than sixty years of our country's history, guided by the images and voices of actors, directors, teachers, academics and organisers who, by retracing the evolution of this way of creating and experiencing culture, tell us about Italian society and the place that childhood and adolescence have occupied within it.

La storia, il presente e il futuro del Teatro per le nuove generazioni in Italia. L'opera, frutto di oltre cento interviste e la raccolta di materiale d'archivio, include contributi di Marco Baliani, Bruno Stori e Antonio Attisani. Un docufilm che, attraverso la lente d'ingrandimento del Teatro ragazzi, attraversa più di sessant'anni di storia del nostro Paese, guidati dalle immagini e dalle voci di attori, registi, docenti, accademici e organizzatori che, ripercorrendo il percorso di questo modo di fare e ricevere cultura, ci narrano la società italiana e il posto che hanno occupato l'infanzia e l'adolescenza.

Alessandro Scillitani

Alessandro Scillitani is a documentary filmmaker, musician and singer. He writes, directs, edits and composes the music for his own works. Since 2011, he has been collaborating with the well-known writer and journalist Paolo Rumiz, with whom he has made numerous films, many of which have been distributed by La Repubblica and broadcast on television channels (Rai, LaEffe TV, RSI) as well as screened in cinemas. In 2013, he founded his own production company, Artemide Film, through which he has produced numerous works. By reworking the film footage gathered during his travels, he creates 'Film Concerts', in which images on the big screen intertwine with live music. He has collaborated on productions by the Teatro dell'Orsa theatre company (*Nudi*, *Fatti di Numeri*, *Saluti dalla Terra*). With his films and performances, he has taken part in numerous major festivals and ▸▸



Alessandro Scillitani è autore di documentari, musicista e cantante. Delle sue opere cura sceneggiatura, regia, montaggio e musiche. Dal 2011 collabora con il noto scrittore e giornalista Paolo Rumiz, con il quale ha realizzato numerosi film, molti dei quali distribuiti con *la Repubblica* ed in emittenti televisive (Rai, LaEffe TV, RSI) e proiettati nei cinema. Nel 2013 ha fondato una sua società di produzione, Artemide Film, con la quale ha realizzato numerose opere.
Rielaborando i materiali filmici raccolti durante i suoi viaggi, realizza Film Concerto, in cui le immagini su grande schermo si intrecciano con la musica eseguita dal vivo. Ha collaborato alla realizzazione di spettacoli della compagnia teatrale Teatro dell'Orsa ▸▸

events, including Festival della Mente, Festivaletteratura, Sponz Fest, La Luna e i Calanchi, Film Festival della Lessinia and the Venice Film Festival. He has been the artistic director of the Reggio Film Festival, an international short film competition, since 2002, the year of its first edition.



Teatro dell'Angolo, 1976

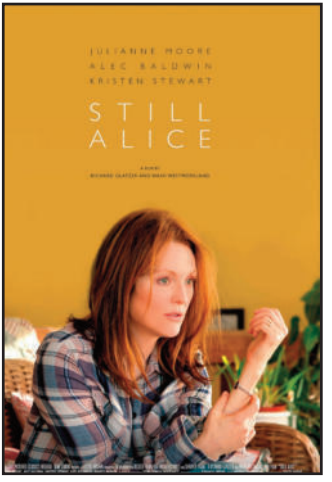
(*Nudi*, *Fatti di Numeri*, *Saluti dalla Terra*). Con i suoi film e con i suoi spettacoli ha partecipato a numerosi festival ed eventi importanti, tra cui Festival della Mente, Festivaletteratura, Sponz Fest, La Luna e i Calanchi, Film Festival della Lessinia, Mostra del Cinema di Venezia. È direttore artistico del Reggio Film Festival, concorso internazionale per cortometraggi, dal 2002, anno della prima edizione.

Still Alice

Richard Glatzer, Wash Westmoreland

USA | 2014 | 99' | ed. ITA

Alice is a brilliant university lecturer. When she discovers she has an early-onset form of Alzheimer's, her life and that of her family are profoundly changed. Featuring an extraordinary performance by Julianne Moore, who won an Oscar for this role, *Still Alice* explores the fragility of memory, the strength of bonds and the need to be recognised, even when words fail us.



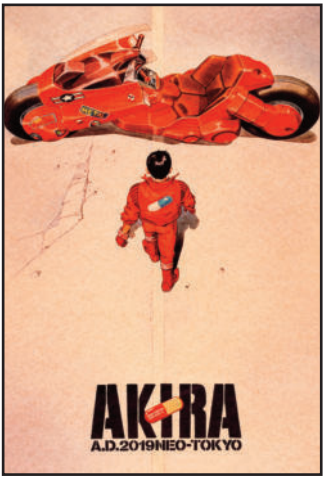
Alice è una brillante docente universitaria. Quando scopre di avere una forma precoce di Alzheimer, la sua vita e quella della sua famiglia cambiano profondamente. Con una straordinaria Julianne Moore, premiata con l'Oscar per questa interpretazione, *Still Alice* racconta la fragilità della memoria, la forza dei legami e il bisogno di essere riconosciuti, anche quando le parole sfuggono.

Akira

Katsuhiro Ōtomo

Japan | 1988 | 124' | o.v. subt. ITA

Neo-Tokyo: a metropolis marked by violence, motorcycle gangs, and a mysterious force that threatens to engulf everything. Katsuhiro Ōtomo's masterpiece returns to the big screen with its visionary energy: a journey through friendship, rebellion, and transformation, where the body and identity are pushed beyond all limits.



Neo-Tokyo: una metropoli segnata dalla violenza, bande di motociclisti e un potere misterioso che minaccia di travolgere tutto. Il capolavoro di Katsuhiro Ōtomo torna sul grande schermo con la sua energia visionaria: un viaggio tra amicizia, ribellione e trasformazione, dove il corpo e l'identità vengono spinti oltre ogni limite.

SHORT FILMS IN COMPETITION

A Friend Of Dorothy

Lee Knight

UK | 2025 | 21’28” | fiction

The quiet life of a lonely widow is turned upside down when a teenager accidentally kicks a ball into her garden.

La tranquilla vita di una solitaria vedova viene sconvolta quando un adolescente calcia accidentalmente un pallone nel suo giardino.



Lee Knight

Lee Knight is a British actor, writer and director.
As an actor, Lee has recently appeared as Rosencrantz alongside Sir Ian McKellen in "Hamlet" (2024) on Amazon Prime, "Vigil 2" on BBC1, "The Stolen Girl" on Disney+ and in the upcoming series "Talamasca" on ABC+. His other film roles include "Harry Potter and the Goblet of Fire", "Sherlock", "The Last Letter from Your Lover", "The Trial of Christine Keeler" and "The North Water". "A Friend of Dorothy" marks his directorial debut.



Lee Knight è un attore, scrittore e regista britannico.
Come attore, Lee è recentemente apparso nel ruolo di Rosencrantz al fianco di Sir Ian McKellen in "Hamlet" (2024) su Amazon Prime, "Vigil 2" su BBC1, "The Stolen Girl" su Disney+ e nella prossima serie "Talamasca" su ABC+. I suoi altri ruoli cinematografici includono "Harry Potter e il calice di fuoco", "Sherlock", "L'ultima lettera del tuo amante", "Il processo di Christine Keeler" e "The North Water". "A Friend of Dorothy" segna il suo debutto dietro la macchina da presa.

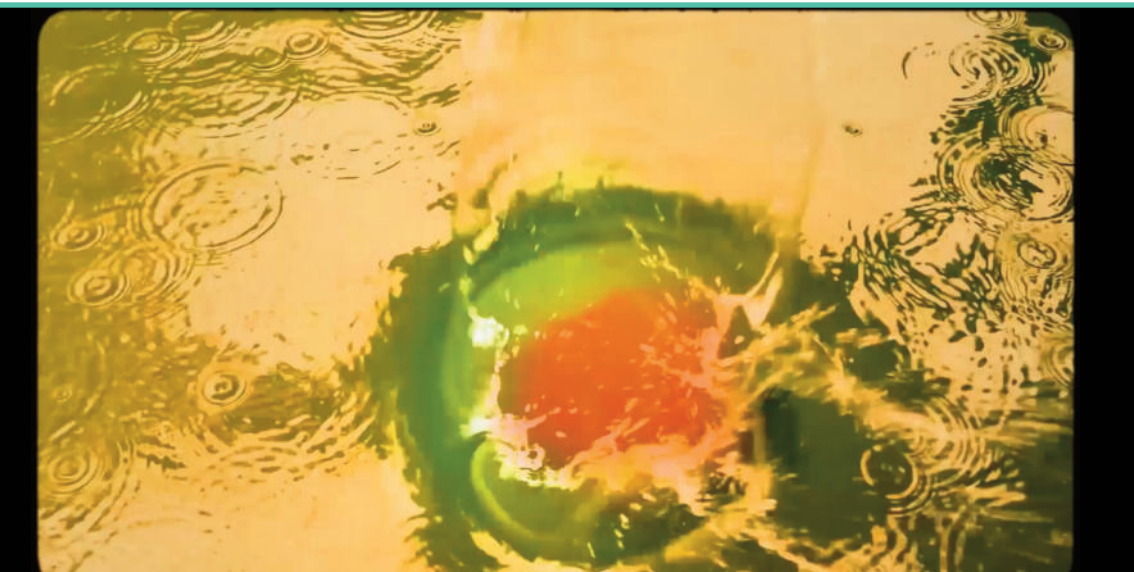
Allegory of the Cave

Weipeng Huang, Yajing Wang

China | 2025 | 7’59” | video art

This world is very chaotic, with many injustices and exploitation, gender conflicts and violent injuries, the law of the jungle and war killings, ideal struggles and shattered dreams;We should call for fairness and justice, love and peace, freedom and hope,encourage people to gain hope and happiness.

Questo mondo è molto caotico, pieno di ingiustizie e sfruttamento, conflitti di genere e violenze, legge della giungla e uccisioni in guerra, lotte ideali e sogni infranti; dovremmo invocare equità e giustizia, amore e pace, libertà e speranza, e incoraggiare le persone a ritrovare speranza e felicità.



Weipeng Huang

Visual art creator and full-time digital media art teacher. Representative works such as “My Simmons”, “Cave of Anxiety”, “ Splash”, “Wild Grass”, “Those Landscapes”, “Empty House”, “Happy New Year” have been exhibited at film festivals such as the Asolo Art Film Festival in Italy, Kasseler Dokfest in Germany,Athens International Film and Video Festival in the United States,Kurzfilm Festival Hamburg in Germany, and the Mikonos Biennial in Greece. His works primarily encompass video art and painting.

Yajing Wang

Designer and photographer.



Huang Weipeng

Artista visivo e docente a tempo pieno di arte digitale. Tra le sue opere più rappresentative figurano “My Simmons”, “Cave of Anxiety”, “Splash”, “Wild Grass”, “Those Landscapes”, “Empty House” e “Happy New Year” sono state esposte in festival cinematografici quali l’Asolo Art Film Festival in Italia, il Kasseler Dokfest in Germania, l’Athens International Film and Video Festival negli Stati Uniti, il Kurzfilm Festival di Amburgo in Germania e la Biennale di Mykonos in Grecia. Le sue opere comprendono principalmente videoarte e pittura.

Wang Yajing

Designer e fotografo.

América

Javier Arias-Stella

Peru | 2025 | 15’38” | fiction

América, a 10-year-old girl from a remote village in the Peruvian Andes, dreams of buying a bicycle so she’ll never be late for school again.

América, una bambina di 10 anni di un remoto villaggio delle Ande peruviane, sogna di comprare una bicicletta per non arrivare mai più in ritardo a scuola.



Javier Arias-Stella

Javier Arias-Stella is a seasoned pathologist. He is originally from Peru and now lives in Los Angeles. AMÉRICA had its world premiere at the New York International Children's Film Festival. He is dedicated to developing character-driven stories as a means of re-discovering himself through cinema.



Javier Arias-Stella è un medico patologo di lungo corso. È originario del Perù e ora vive a Los Angeles. AMÉRICA è stato presentato in anteprima mondiale al New York International Children's Film Festival. Si dedica a sviluppare storie incentrate sui personaggi per riscoprire sé stesso attraverso il Cinema.

A Sisyphean Task

Gus Flind-Henry, George Malche

UK | 2025 | 16’12” | fiction

“A Sisyphean Task” is a light-hearted yet incisive look at the modern education system, set entirely within the four walls of new teacher Lucy’s classroom.

“A Sisyphean Task” è uno sguardo luminoso ma risoluto sul sistema scolastico contemporaneo, il tutto ambientato tra le mura dell’aula della neo-insegnante Lucy.



Gus Flind-Henry, George Malche

George Malcher and Gus Flind-Henry are a pair of 24-year-old directors living in London. They began writing and directing plays in 2019 whilst studying acting. They have worked with the National Theatre, the BBC, ITV and the Oscar-winning production company 'Slick Films'.
"A Sisyphean Task" is their debut short film as directors, a work that showcases their fast-paced cinematic style, characterised by the quality of the acting.



George Malcher e Gus Flind-Henry sono una coppia di registi di 24 anni che vive a Londra. Hanno iniziato a scrivere e dirigere opere teatrali 2019 mentre studiavano come attori. Hanno lavorato con il National Theatre, la BBC, ITV e la produzione vincitrice del premio Oscar "Slick Films".
"A Sisyphean Task" è il loro cortometraggio d'esordio come registi, opera che mette in risalto il loro stile cinematografico frenetico e improntato alla qualità della performance recitativa.

Binary

Padrick Ritch

USA| 2026 | 2’57” | video art

An experimental short film shot on 16mm film.

Un cortometraggio sperimentale girato su pellicola da 16 mm.



Padrick Ritch

Independent filmmaker, freelance production and post-production specialists, and educator who's passionate about sharing stories that resonate with audiences worldwide. Over the years, he had the pleasure of showcasing his work at various festivals such as the Ann Arbor Film Festival, Les Instants Video, Festival Internazionale Del Cinema Di Salerno, and Antimatter Media Fest.



Regista indipendente, specialista freelance di produzione e post-produzione, nonché educatore appassionato di condividere storie che risuonano nel pubblico di tutto il mondo. Nel corso degli anni, ha avuto il piacere di presentare i suoi lavori in vari festival, tra cui l'Ann Arbor Film Festival, Les Instants Video, il Festival Internazionale Del Cinema Di Salerno e l'Antimatter Media Fest.

Choise

Marko Crnogorski

North Macedonia | 2025 | 17’04” | fiction

A young woman is confronted with a brutal reality when a new law prohibits her from having a planned abortion.

Una giovane donna affronta la brutale realtà quando una nuova legge le vieta l’aborto programmato.



Marko Crnogorski

Marko Crnogorski is a Macedonian filmmaker based in Skopje. His film *Choice* was his first project supported by the North Macedonia Film Agency. As director and producer of the Galichnik Film Festival, he supports emerging filmmakers in the Balkans. Throughout his career, Crnogorski has taken part in numerous film programmes, workshops and initiatives, which have enabled him to refine his approach and expand his professional network.



Marko Crnogorski è un regista macedone con base a Skopje. Il suo film Choice è stato il primo suo progetto sostenuto dalla North Macedonia Film Agency. Come direttore e produttore del Galichnik Film Festival sostiene i registi emergenti nei Balcani.
Nel corso della sua carriera, Crnogorski ha partecipato a numerosi programmi cinematografici, workshop ed iniziative che gli hanno consentito di perfezionare il suo metodo ed espandere la sua rete professionale.

East of Hollywood

Ben Segal

USA | 2026 | 15' | fiction

On the margins of Hollywood, a down-and-out street performer convinced he's Marilyn Monroe rallies a crew of fellow dreamers to mount a defiant performance on Hollywood Boulevard.

Ai margini di Hollywood, un artista di strada in rovina, convinto di essere Marilyn Monroe, raduna un gruppo di compagni sognatori per mettere in scena uno spettacolo di sfida su Hollywood Boulevard.



Ben Segal

Ben is an Israeli-American writer-director. Having earned his B.A. at NYU's Gallatin School of Individualized Study, Ben returned to his roots to study an M.F.A. in Directing and Screenwriting at Tel Aviv University's Steve Tisch School of Film and Television. His most recent film, ABC // AN AMERICAN RENDEZ-VOUS IN TEL AVIV, written and directed in three languages, was accepted to Montreal Independent Film Festival, Roma Prisma Awards, and was a semi-finalist at New York Indie Shorts and Venezia Shorts. He currently lives in New York, NY.



Ben è uno sceneggiatore e regista israelo-americano. Dopo aver conseguito la laurea triennale presso la Gallatin School of Individualized Study della New York University, Ben è tornato alle sue radici per conseguire un master in regia e sceneggiatura presso la Steve Tisch School of Film and Television dell'Università di Tel Aviv. Il suo film più recente, ABC // AN AMERICAN RENDEZ-VOUS IN TEL AVIV, scritto e diretto in tre lingue, è stato selezionato al Montreal Independent Film Festival e ai Roma Prisma Awards, ed è stato semifinalista ai New York Indie Shorts e ai Venezia Shorts. Attualmente vive a New York, NY.

He Woke Up To Deflating News

Laura Spini, Laurence Brook

UK | 2026 | 11'30" | fiction

An elderly man's life is turned upside down when he discovers he is to be transformed into a high-street coffee shop.

La vita di un anziano viene stravolta quando scopre che la sua casa sta per essere trasformata in una caffetteria di quartiere.



Laura Spini, Laurence Brook

Laura and Laurence are a British/Italian neurodivergent filmmaking duo, who specialise in offbeat comedies that focus on fringe belief systems and the loneliness, connection, peace and violence they can bring about when coming into contact with our world. Alumni of BAFTA Connect & the London Film School, their latest short 'He Woke Up To Deflating News' was awarded the Shore Scripts Grand Prize in 2022 and was the Best Short runner up at LOCO 2026.



Laura e Laurence sono una coppia di registi britannico-italiani neuro divergenti, specializzati in commedie anticonformiste incentrate su sistemi di credenze marginali e sulla solitudine, il legame, la pace e la violenza che questi possono generare quando entrano in contatto con il nostro mondo. Ex allievi del BAFTA Connect e della London Film School, il loro ultimo cortometraggio, "He Woke Up To Deflating News", ha vinto lo Shore Scripts Grand Prize nel 2022 ed è arrivato secondo nella categoria Miglior Cortometraggio al LOCO 2026.

Il burattino e la balena

Roberto Catani

France, Italy | 2024 | 8'06" | animation

Story of a puppet, from his "birth" to the uncertain choice to follow the example of his father/creator, through discovering a humanity that scares him, and of which he will have to be part.

Storia di un burattino, dalla sua "nascita" alla scelta incerta di seguire l'esempio del padre/creatore, attraverso la scoperta di una umanità che lo spaventa, e della quale dovrà fare parte.



Roberto Catani

He graduated in Animated Drawing in 1986 at the State Institute of Art "Scuola del libro" in Urbino and since 1988/89 he has been a laboratory teacher of "Art of Animated Drawing" at the same institute. He collaborates with the magazine The Stranger directed by Goffredo Fofi, and creates illustrations for FATATRAC editions and ZOOLibri. His animated films, "La sagra" (1998) and "La Funambola" (2002), have been awarded at the major national and international animation festivals, including Espinho, New York, Zagreb, Annecy '00, Hiroshima '02, "Nastro d'argento" in 2003, nomination in 2002 for the Cartoon d'Or. Participates in: 100 years of animation cinema (Pesaro), Art and Animation at the Museum of Modern Art in Turin, International meetings on animation cinema in France, Open roads: new Italian cinema at Lincoln Center in New York and ARTECINEMA Film on 'Contemporary Art (Naples). "La testa tra le nuvole" (2013), selected at the major international festivals, received the grand jury prize at Animateka (Ljubljana) and the Special Jury Mention in Annecy.



Si è laureato in Disegno Animato nel 1986 presso l'Istituto Statale d'Arte "Scuola del libro" di Urbino e dal 1988/89 è docente di laboratorio di "Arte del Disegno Animato" presso lo stesso istituto. Collabora con la rivista The Stranger diretta da Goffredo Fofi e realizza illustrazioni per le edizioni FATATRAC e ZOOLibri. I suoi film d'animazione, "La sagra" (1998) e "La Funambola" (2002), sono stati premiati nei principali festival nazionali e internazionali di animazione, tra cui Espinho, New York, Zagabria, Annecy '00, Hiroshima '02, "Nastro d'argento" nel 2003 e una nomination nel 2002 per il Cartoon d'Or. Ha partecipato a: "100 anni di cinema d'animazione" (Pesaro), "Arte e Animazione" al Museo d'Arte Moderna di Torino, incontri internazionali sul cinema d'animazione in Francia, "Open roads: new Italian cinema" al Lincoln Center di New York e ARTECINEMA Film sull'arte contemporanea (Napoli). «La testa tra le nuvole» (2013), selezionato nei principali festival internazionali, ha ricevuto il Gran Premio della Giuria ad Animateka (Lubiana) e la Menzione Speciale della Giuria ad Annecy.

Journey To The End Of The Hall

Benjamin Pascoe

USA | 2026 | 3’25” | video art

Created entirely from public domain footage sourced from the Internet Archive, JOURNEY TO THE END OF THE HALL is a fast-paced presentation featuring reimagined uses for some of the most remarkable moments captured on film from the early era of cinema. Sewn together with care, each shot relates to the next until we finally reach our destination.

Realizzato interamente con filmati di pubblico dominio provenienti dall’Internet Archive, JOURNEY TO THE END OF THE HALL è una presentazione dal ritmo serrato che propone una rivisitazione di alcuni dei momenti più straordinari immortalati su pellicola agli albori del cinema. Assemblati con cura, i vari fotogrammi si susseguono uno dopo l’altro fino a quando non raggiungiamo finalmente la nostra destinazione.



Benjamin Pascoe

Benjamin Pascoe has written, directed, produced and edited a variety of films that have screened for enthusiastic audiences around the world. His foundation is in narrative storytelling, but he has developed a taste for both experimental and documentary works. Ben currently teaches film and digital media to a diverse group of students at Avila University in Kansas City, Missouri: "I fell into a wonderful opportunity here, one that enables me to guide our young filmmakers in their intellectual and creative development, and one that allows me to grow as an artist."



Benjamin Pascoe ha scritto, diretto, prodotto e montato una serie di film che sono stati proiettati davanti a un pubblico entusiasta in tutto il mondo. La sua formazione si basa sulla narrazione, ma ha sviluppato una predilezione sia per le opere sperimentali che per i documentari. Attualmente Ben insegna cinema e media digitali a un gruppo eterogeneo di studenti presso l'Avila University di Kansas City, nel Missouri: «Qui mi si è presentata un'opportunità meravigliosa, che mi permette di guidare i nostri giovani registi nel loro sviluppo intellettuale e creativo e che mi consente di crescere come artista».

La Battaglia Delle Spazzole

Lorenzo Fabbro

Italy | 2025 | 19’39” | fiction

Nova Gorica (Slovenia) / Gorizia (Italy). In the square once split by the Iron Curtain, the nightly routine of two street sweepers transforms into a battle over invisible borders and unforeseen emotions.

Nova Gorica (Slovenia) / Gorizia (Italia). Nella piazza un tempo divisa dalla Cortina di Ferro, la routine serale di due spazzini si trasforma in una battaglia tra confini invisibili ed emozioni inaspettate.



Lorenzo Fabbro

Lorenzo Fabbro (1991) graduated in Cinema Engineering in Turin and later moved to Sarajevo, where he earned a directing diploma at Béla Tarr's film.factory. He has worked as an assistant director on numerous international productions, collaborating with Gabriele Salvatores, Krzysztof Zanussi, Maurizio Nichetti, and the comedy trio Aldo, Giovanni e Giacomo. His latest short film, "Puiet", was awarded Best Short Film at SIC@SIC during the 79th Venice International Film Festival.



Lorenzo Fabbro (1991) si è laureato in Ingegneria Cinematografica a Torino e successivamente si è trasferito a Sarajevo, dove ha conseguito il diploma in regia presso la film.factory di Béla Tarr. Ha lavorato come assistente alla regia in numerose produzioni internazionali, collaborando con Gabriele Salvatores, Krzysztof Zanussi, Maurizio Nichetti e il trio comico Aldo, Giovanni e Giacomo. Il suo ultimo cortometraggio, "Puiet", è stato premiato come Miglior Cortometraggio al SIC@SIC durante la 79ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

La Truffa

Michele Marchionne, Matteo Stipa

Italy | 2025 | 9’16” | fiction

On a sweltering summer’s day, Mirella (80) receives a phone call from her grandson Michele. He’s in trouble and needs money. Panicked, the grandmother tries to work out how to help her grandson. Unfortunately, however, on the other end of the line are actually Frappa and Tommy, a pair of ramshackle, two-bit con artists who will try every trick in the book to swindle the poor elderly woman.

In una torrida giornata estiva, Mirella (80) riceve una telefonata da suo nipote Michele. È nei guai e ha bisogno di soldi. La nonna, in preda al panico, cerca di capire come aiutare il nipote. Peccato però che dall’altra parte della cornetta ci siano in realtà Frappa e Tommy, due sgangherati truffatori da quattro soldi che cercheranno in tutti i modi di ingannare la povera anziana.



Michele Marchionne

Michele Marchionne, born in 1995, is a professional with a degree in Performing Arts and Sciences and a diploma in production and screenwriting from the prestigious Griffith Academy. He has gained experience in various film productions, producing several independent short films and co-directing “La Truffa” (The Scam) with Matteo Stipa. He is also the co-founder and creative/artistic director of the Lilius brand, where he brings his artistic vision to the world of design. His passion lies in storytelling, both through cinema and innovative projects.

Matteo Stipa

Matteo Stipa was born in Rome during the scorching summer of 2003—more precisely on June 4th, one of the hottest days on record. After graduating in directing and screenwriting from the Accademia di Cinema e Televisione Griffith, Matteo worked on several short films as assistant director, script supervisor, and screenwriter. In 2024, he made his directorial debut co-directing “La Truffa” (The Scam) with Michele Marchionne, a dark comedy about scams targeting the elderly.



Michele Marchionne, nato nel 1995, è un professionista laureato in Arti e Scienze dello Spettacolo e diplomato in produzione e sceneggiatura presso la prestigiosa Griffith Academy. Ha maturato esperienza in diverse produzioni cinematografiche, producendo numerosi cortometraggi indipendenti e co-dirigendo “La Truffa” insieme a Matteo Stipa. È inoltre cofondatore e direttore creativo/artistico del marchio Lilius, dove apporta la sua visione artistica al mondo del design. La sua passione è la narrazione, sia attraverso il cinema che attraverso progetti innovativi.

Matteo Stipa è nato a Roma durante la torrida estate del 2003, più precisamente il 4 giugno, uno dei giorni più caldi mai registrati. Dopo essersi laureato in regia e sceneggiatura presso l’Accademia di Cinema e Televisione Griffith, Matteo ha lavorato a diversi cortometraggi in qualità di assistente alla regia, script supervisor e sceneggiatore. Nel 2024 ha debuttato alla regia co-dirigendo “La Truffa” insieme a Michele Marchionne, una commedia nera sulle truffe ai danni degli anziani.

Melatonin

Hannaneh Daliri

Iran | 2026 | 13’51” | fiction

Ali a 14-year-old boy from southern Tehran, works in a repair shop to support his family. After a period of detention, he discovers that his 9-year-old brother, Milad has taken his place a place that reminds Ali of hidden trauma. When he realizes Milad has also become a victim, Ali is forced to find a way forward between silence, the collapse of his family, and standing up against injustice.

Ali, un ragazzo di 14 anni originario della zona sud di Teheran, lavora in un’officina per mantenere la sua famiglia. Dopo un periodo di detenzione, scopre che suo fratello Milad, di 9 anni, ha preso il suo posto in un luogo che risveglia in Ali un trauma sepolto. Quando si rende conto che anche Milad è diventato una vittima, Ali è costretto a trovare una via d’uscita tra il silenzio, il crollo della sua famiglia e la lotta contro l’ingiustizia.



Hannaneh Daliri

Fatemeh Daliri (also known as Hannaneh) is an independent Iranian filmmaker, writer, and director. She earned a Bachelor's degree in Visual Arts (2022), along with degrees in Economics and a Master's in Business Administration from Islamic Azad University. In 2018, she completed directing and performance training at a private institute. Melatonin is her second short film.



Fatemeh Daliri (nota anche come Hannaneh) è una cineasta, scrittrice e regista iraniana indipendente. Ha conseguito una laurea triennale in Arti visive (2022), oltre a una laurea in Economia e un master in Amministrazione aziendale presso l'Università Islamica Azad. Nel 2018 ha completato un corso di formazione in regia e recitazione presso un istituto privato. "Melatonin" è il suo secondo cortometraggio.ti.

Memoria di legno

Ambra Lupini

Italy | 2025 | 12’40” | documentary

In a place where man exists only as an archival memory, the material world regains its voice. Wooden memory observes an old, abandoned carpentry workshop, where time, matter, and silence become story.

In un luogo in cui l’uomo esiste solo come ricordo d’archivio, il mondo materiale ritrova la propria voce. La memoria del legno osserva una vecchia falegnameria abbandonata, dove il tempo, la materia e il silenzio si trasformano in storia.



Ambra Lupini

Ambra Lupini is an artist and film director with a background in Visual Arts from the Accademia di Belle Arti di Roma and in Documentary Filmmaking from the Centro Sperimentale di Cinematografia. She has exhibited her works at MACRO Testaccio in Rome and Wanted Clan in Milan, and has taken part in festivals such as Short Theatre, Visioni Italiane, Sole e Luna Doc and Giornate degli Autori.



Ambra Lupini è un'artista e regista con una formazione in Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Roma e in Regia di Documentari presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha esposto le sue opere al MACRO Testaccio di Roma e al Wanted Clan di Milano, e ha partecipato a festival quali Short Theatre, Visioni Italiane, Sole e Luna Doc e Giornate degli Autori.

Non Sono Emergenza

Arianna Massimi

Italy | 2024 | 20’13” | documentary

“Non Sono Emergenza” is a documentary that tackles issues of crucial importance to the younger generation. The documentary gives a voice to 10 young people, aged between 17 and 25, who recount their first-hand experiences of various forms of mental distress: anxiety, depression, gambling addiction, self-harm, bulimia, anorexia, issues relating to gender identity, bullying and domestic violence.

“Non Sono Emergenza” è un documentario che affronta tematiche cruciali per le nuove generazioni. Il docufilm dà voce a 10 ragazzi e ragazze tra i 17 e i 25 anni che raccontano le proprie esperienze dirette con le varie dimensioni del disagio: ansia, depressione, ludopatia, autolesionismo, bulimia, anoressia, problematiche legate all’identità di genere, bullismo e violenza domestica.



Arianna Massimi

Arianna Massimi is a photographer and filmmaker whose work explores social change, inclusion, women's empowerment and urban marginalisation. She collaborates with national and international organisations, including the Enel Foundation, the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation (MAECI), the Institute of International Affairs and the social enterprise 'Con i Bambini'. Her documentary "Stati d'Infanzia" (2022), which focuses on educational poverty amongst children in Italy, won the award for Best Short Film in the Children World section at the Prato Film Festival and has been selected for numerous national and international festivals. In 2024, she directed "Non Sono Emergenza", a documentary on the mental health of adolescents and young adults, which was screened at the Cinema Farnese in Rome as part of a national awareness campaign on adolescent distress. She is also the creator of "Next Generation" (2022), a photographic project on second-generation young people in Rome, exhibited as the Rome Pavilion at the Biennale delle Città del Mondo – Countless Cities, organised by Farm Cultural Park in Sicily, and subsequently at other venues across Italy. Her latest work, "Suburbe" (2024), is a visual investigation into Rome's marginalised suburbs, presented in March 2025 at the Chamber of Deputies as part of an initiative promoted by the Suburbs Commission to raise awareness of urban challenges.



Arianna Massimi è una fotografa e filmmaker il cui lavoro indaga le trasformazioni sociali, l'inclusione, l'empowerment femminile e le marginalità urbane. Collabora con organizzazioni nazionali e internazionali, tra cui Enel Foundation, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI), l'Istituto Affari Internazionali e l'impresa sociale "Con i Bambini". Il suo documentario Stati d'Infanzia (2022), dedicato alla povertà educativa minorile in Italia, ha vinto il premio per il Miglior Cortometraggio nella sezione Children World al Prato Film Festival ed è stato selezionato in numerosi festival nazionali e internazionali. Nel 2024 ha diretto "Non Sono Emergenza", un documentario sulla salute mentale di adolescenti e giovani adulti, presentato al Cinema Farnese di Roma all'interno di una campagna nazionale di sensibilizzazione sul disagio degli adolescenti. È inoltre autrice di Next Generation (2022), progetto fotografico sui giovani di seconda generazione a Roma, esposto come Padiglione Roma alla Biennale delle Città del Mondo – Countless Cities promossa da Farm Cultural Park in Sicilia, e successivamente in altre sedi italiane. Il suo ultimo lavoro, "Suburbe" (2024), è un'indagine visiva sulle periferie marginalizzate di Roma, presentato nel marzo 2025 alla Camera dei Deputati nell'ambito di un'iniziativa promossa dalla Commissione Periferie per sensibilizzare sulle criticità urbane.

Portrait
Farzam Tabibi
France, Iran | 2025 | 15’27” | fiction

In a photography studio, a woman and a photographer struggle to capture an innocent portrait of the woman. As tension rises between them, new photographs reveal ambiguous truths about the woman, blurring the line between reality and perception.

In uno studio fotografico, una donna e un fotografo faticano a realizzare un ritratto innocente della donna. Mentre la tensione tra loro cresce, nuove fotografie rivelano verità ambigue sulla donna, rendendo sempre più labile il confine tra realtà e percezione.



Farzam Tabibi

His work is a field of investigation and experimentation on the transformations and hybridisations of video language. In this Farzam Tabibi (1997) is an Iranian filmmaker whose journey in cinema began in 2020 through experimental, low-budget student films. His first short fiction "Childness" (2021) was selected and awarded at several Iranian and international festivals. In 2025, following the Woman, Life, Freedom movement, he made his second short "Portrait" outside official regulations with support from Tehran's underground cinema. Following the post-production of this film.



Farzam Tabibi (1997) è un regista iraniano il cui percorso nel mondo del cinema è iniziato nel 2020 con film sperimentali a basso budget realizzati durante gli studi universitari. Il suo primo cortometraggio di finzione, "Childness" (2021), è stato selezionato e premiato in diversi festival iraniani e internazionali. Nel 2025, sulla scia del movimento «Donna, Vita, Libertà», ha realizzato il suo secondo cortometraggio, «Portrait», al di fuori dei canali ufficiali, con il sostegno della scena cinematografica underground di Teheran. Ha seguito la post-produzione di questo film.

Rhubarb Rhubarb

Kate McMullen

UK | 2025 | 16’16” | fiction

In the legendary Yorkshire Rhubarb Triangle, Jo and her elderly father grow the pink delicacy that has made the region famous throughout the world. But danger lurks just around the corner…

Nel leggendario triangolo del rabarbaro dello Yorkshire, Jo e il suo anziano padre producono la prelibatezza rosa che ha reso la regione famosa in tutto il mondo. Ma il pericolo è dietro l’angolo…



Kate McMullen

Kate McMullen grew up near Cambridge, in the Grantchester Meadows made famous by Pink Floyd. After graduating from Oxford, she moved to Paris and then to Shanghai, where she began to explore the world of cinema. Kate finds her subjects where no one else looks, as in "Little Berlin", the true story of a German bull separated from his cows by the Iron Curtain in 1946. The film received, amongst other honours, the Nth Audience Award in 2022 and a BAFTA nomination.



Kate McMullen cresce vicino a Cambridge, nei Grantchester Meadows dei Pink Floyd. Laureata a Oxford, si è trasferita a Parigi e successivamente a Shanghai, dove inizia ad esplorare il mondo del cinema. Kate trova i suoi soggetti dove nessun altro guarda, come in "Little Berlin", storia vera di un toro tedesco separato dalle sue mucche dalla Cortina di Ferro nel 1946. Il film ha ricevuto, tra gli altri, l'Ennesimo Premio del Pubblico nel 2022 e una nomination ai BAFTA

Rochelle

Tom Furniss

New Zealand | 2024 | 19'32" | fiction

Mark, a cocky 17-year-old, enters a local demolition derby with a car called Rochelle: the very same car in which his best friend took his own life. To do so, he seeks the help of a mechanic called Jazz, the sister of his late best friend.

Mark, un presuntuoso diciassettenne, si iscrive ad un demolition derby locale con un'auto chiamata Rochelle: la stessa con la quale il suo migliore amico si è suicidato. Per farlo, cerca l'aiuto di un meccanico chiamato Jazz, sorella del migliore amico defunto.



Tom Furniss

Tom Furniss is a writer and director of the Australian version of the internationally successful show "Taskmaster". He has been nominated twice for the Billy T Award for comedy, New Zealand's most prestigious comedy award. His debut feature film, "The Mountain", was released in March 2024 and was produced by Taika Waititi. His second feature, "The Canyon", is currently in post-production and stars Bella Thorne and Mel Gibson. His previous short film, "Rustling", has been screened at dozens of international festivals, including the Tribeca Film Festival, the Palm Springs International ShortFest, the Melbourne International Film Festival and POFF Tallinn Nights.



Tom Furniss è scrittore e regista della versione australiana dello spettacolo di successo internazionale "Taskmaster". È stato nominato due volte al Billy T Award comico, il più importante premio comico della Nuova Zelanda. Il suo primo lungometraggio "The Mountain" è uscito nel marzo 2024 ed è stato prodotto da Taika Waititi. Il suo secondo, "The Canyon", è attualmente in post-produzione e vede protagonisti Bella Thorne e Mel Gibson. Il suo più precedente cortometraggio, "Rustling", è stato presentato in decine di festival internazionali tra cui il Tribeca Film Festival, il Palm Springs Int. ShortFest, il Melbourne Int. Film Festival e il POFF Tallinn Nights.

Stanze

Amedeo Sartori

Italy | 2024 | 17’42” | documentary

A voiceover describes an intense memory between images, sharing with the viewer a reflection on the value of preserving, with commitment and affection, those unpredictable moments of tenderness that, in their fleeting presence, reveal fragility and beauty. The short film, shot inside the Alzheimer Ward in the nursing home “Don Bosco” in Bolzano, is an intimate interpretation of the concepts of time and memory, the protagonists of which are the residents of a liminal place, where memories and feelings come together in search of their own identity.

Una voce fuori campo descrive un ricordo intenso tra un’immagine e l’altra, condividendo con lo spettatore una riflessione sul valore di custodire, con impegno e affetto, quei momenti imprevedibili di tenerezza che, nella loro fugacità, rivelano fragilità e bellezza. Il cortometraggio, girato all’interno del reparto Alzheimer della casa di cura “Don Bosco” di Bolzano, è un’interpretazione intima dei concetti di tempo e memoria, i cui protagonisti sono gli ospiti di un luogo di transizione, dove ricordi e sentimenti si intrecciano alla ricerca della propria identità.



Amedeo Sartori

Amedeo "Zac" Sartori (1990) is an unconventional and tenacious self-taught filmmaker, in love with cinema since he was a kid. Indeed, he worked on his first short films as he was sixteen and has fuelled his passion for the seventh art in all its forms ever since. Putting his school and work life aside, as they have almost nothing to do with cinema, he has continuously been feeding his artistic sensibility, and particularly his interest in the concepts of time, memory, and movement. With these prerogatives, he has been investigating the relationship between perception and image.



Amedeo "Zac" Sartori (1990) è un regista autodidatta non convenzionale e tenace, innamorato del cinema fin da bambino. Infatti, ha realizzato i suoi primi cortometraggi all'età di sedici anni e da allora non ha mai smesso di alimentare la sua passione per la settima arte in tutte le sue forme.
Mettendo da parte la scuola e il lavoro, che non hanno quasi nulla a che vedere con il cinema, ha continuato ad alimentare la sua sensibilità artistica, e in particolare il suo interesse per i concetti di tempo, memoria e movimento. Partendo da questi spunti, ha esplorato il rapporto tra percezione e immagine.

Storia Di Une Piccerielle

Fabrizio Lupo

Italy | 2026 | 24'01" | fiction

The story of a baby who lived only one day, who finds himself in heaven and meets Christ. Jesus allows him to return to earth to his mother, to the surprise of discovering a twin brother he sees as his equal but more fortunate.

La storia di un neonato che ha vissuto solo un giorno, che si ritrova in paradiso e incontra Cristo. Gesù gli permette di tornare sulla terra da sua madre, dove scopre con sorpresa di avere un fratello gemello che considera suo pari, ma più fortunato di lui.



Fabrizio Lupo

Fabrizio Lupo is a set designer and director with a particular interest in folk traditions and puppet theater, to which he has dedicated himself since 1974, creating sets and puppets, but also acting and developing the staging for the shows of the "Il Teatro vagante" group. After his first experiences with "Teatro povera" in the Underground spaces of Palermo, he deepened his knowledge of the artisanal painting techniques of Italian theater by working in the scenography laboratory of the Teatro Massimo in Palermo for ten years. His research focuses on painting, editorial graphics, and theater and film scenography, as well as the production of videos, spectacular events and popular festivals, curating illuminations, devotional and allegorical floats. He has also conceived the direction of operas and events, often writing the texts. He has directed the set designs of great 20th-century set designers, including Lorenzo Ghiglia, Arnaldo Pomodoro, Giantito Burchiellaro, Michel Lebois, Lele Luzzati, and Jannis Kounellis. He was director of the Set Design Laboratory at the Teatro Massimo and the Teatro Biondo in Palermo in the 1990s. He has designed sets for directors Mimmo Cuticchio, Claudio Collovà, Roberto Andò, Enrico Stassi, Gigi Borruso, Vincenzo Pirrotta, Jerome Savary, Valerio Festi and Monica Maimone, Michele Perriera, Maurizio Scaparro, Emma Dante, Gigi Burruano, Roberto De Simone, Alfio Scuderi, Teatri Alchemici, and has designed sets for the films of Roberta Torre, Daniele Ciprì, Sabina Guzzanti, Federico Cruciani, Antonio Bellia, and Costanza Quatriglio. In recent years, he has dedicated himselfto teaching Set Design for Cinema and Festive Theater at the Academy of Fine Arts in Palermo, at the Cantieri Culturali Ducrot alla Zisa, involving his students in workshops and installations. In March 2023, he founded the MU.SA.R. Diffused Museum for Santa Rosalia, an organization of the Academy of Fine Arts of Palermo that aims to promote naturalistic and devotional itineraries, places, and works of art dedicated to the patron saint of Palermo, acclaimed by naturalists as a protector of biodiversity.



Fabrizio Lupo è uno scenografo e regista con un particolare interesse per le tradizioni popolari e il teatro dei burattini, ai quali si dedica dal 1974, realizzando scenografie e burattini, ma anche recitando e curando la messa in scena degli spettacoli della compagnia "Il Teatro vagante". Dopo le prime esperienze con il «Teatro povero» negli spazi underground di Palermo, ha approfondito la conoscenza delle tecniche pittoriche artigianali del teatro italiano lavorando per dieci anni nel laboratorio di scenografia del Teatro Massimo di Palermo. La sua ricerca si concentra sulla pittura, sulla grafica editoriale e sulla scenografia teatrale e cinematografica, oltre che sulla produzione di video, eventi spettacolari e feste popolari, curando illuminazioni, carri devozionali e allegorici. Ha inoltre ideato la regia di opere liriche ed eventi, scrivendone spesso i testi. Ha curato la regia delle scenografie di grandi scenografi del XX secolo, tra cui Lorenzo Ghiglia, Arnaldo Pomodoro, Giantito Burchiellaro, Michel Lebois, Lele Luzzati e Jannis Kounellis. Negli anni '90 è stato direttore del Laboratorio di Scenografia del Teatro Massimo e del Teatro Biondo di Palermo. Ha realizzato scenografie per i registi Mimmo Cuticchio, Claudio Collovà, Roberto Andò, Enrico Stassi, Gigi Borruso, Vincenzo Pirrotta, Jérôme Savary, Valerio Festi e Monica Maimone, Michele Perriera, Maurizio Scaparro, Emma Dante, Gigi Burruano, Roberto De Simone, Alfio Scuderi e Teatri Alchemici, oltre ad aver realizzato le scenografie per i film di Roberta Torre, Daniele Ciprì, Sabina Guzzanti, Federico Cruciani, Antonio Bellia e Costanza Quatriglio. Negli ultimi anni si è dedicato all'insegnamento di Scenografia per il cinema e il teatro festivo presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e ai Cantieri Culturali Ducrot alla Zisa, coinvolgendo i suoi studenti in laboratori e installazioni. Nel marzo 2023 ha fondato il MU.SA.R. – Museo Diffuso di Santa Rosalia, un'iniziativa dell'Accademia di Belle Arti di Palermo che mira a promuovere itinerari naturalistici e devozionali, luoghi e opere d'arte dedicati alla santa patrona di Palermo, acclamata dai naturalisti come protettrice della biodiversità.

The Left Hand – Liberation

Mehdi Ahmadpanah

Iran | 2025 | 14’19” | fiction

A man gets a new hand to fulfill his needs, hoping it will serve him. But control doesn’t come easily—and as tensions rise, an unexpected shift sparks a quiet rebellion.

Un uomo riceve una nuova mano per soddisfare le sue esigenze, sperando che gli sia d’aiuto. Ma non è facile tenerla sotto controllo e, mentre la tensione sale, un cambiamento inaspettato scatena una ribellione silenziosa.



Mehdi Ahmadpanah

Mehdi Ahmadpanah was born on July 16, 1984, in Tehran. He embarked on his academic journey by studying mechanical engineering. However, right from the beginning of his academic pursuits, he found his passion for cinema. While studying at the engineering faculty, he engaged in several short films and theater productions. During his postgraduate studies, he decided to change the course of his life and continued his education in the field of film directing at the Tehran University of Art. He produced his first feature film in 2016, which was screened at the Fajr Film Festival in the same year in the Art and Experience section. Currently, he is actively involved in theater and cinema in Tehran.



Mehdi Ahmadpanah è nato il 16 luglio 1984 a Teheran. Ha intrapreso il suo percorso accademico studiando ingegneria meccanica. Tuttavia, fin dall'inizio dei suoi studi, ha scoperto la sua passione per il cinema. Mentre frequentava la facoltà di ingegneria, ha partecipato a diversi cortometraggi e produzioni teatrali. Durante gli studi post-laurea, ha deciso di cambiare il corso della sua vita e ha proseguito la sua formazione nel campo della regia cinematografica presso l'Università d'Arte di Teheran. Ha prodotto il suo primo lungometraggio nel 2016, che è stato proiettato nello stesso anno al Festival del Cinema Fajr nella sezione «Arte ed Esperienza». Attualmente è attivamente impegnato nel mondo del teatro e del cinema a Teheran.

To Be

Puya Mofid

Iran | 2025 | 13’44” | fiction

In an elementary school, after a teacher severely punishes a Black student, the student develops a severe stutter and speech impairment. Doctors diagnose the issue as a result of psychological trauma. The student’s family obtains a legal warrant for the teacher’s arrest, and the teacher faces a difficult choice, eventually being forced to endure a similar punishment to escape legal consequences.

In una scuola elementare, dopo che un insegnante ha punito severamente uno studente di colore, questi sviluppa una grave balbuzie e un disturbo del linguaggio. I medici diagnosticano il problema come conseguenza di un trauma psicologico. La famiglia dello studente ottiene un mandato di arresto nei confronti dell’insegnante, il quale si trova di fronte a una scelta difficile e alla fine è costretto a subire una punizione simile per sfuggire alle conseguenze legali.



Puya Mofid

Puya Mofid, born on July 6, 2003, in Isfahan, is a young Iranian filmmaker whose passion for film began at the age of 13, leading him to pursue a career in cinema. He has worked in various roles (assistant director, cinematographer, and editor) on numerous projects and is currently focused primarily on directing. He received his diploma in Animation from the School of Fine Arts in Isfahan and is currently pursuing a Bachelor's degree in Cinema in Isfahan. Puya Mofid is the founder and director of the first film and art school in Isfahan, called "Khat-e Farzi Film School," officially licensed by the Technical and Vocational Training Organization. He is recognized as the youngest filmmaker to own a film school in Iran and is actively teaching film making. "Punishment" is Puya Mofid's first professional short film, created with a team of professional cinema and theater actors and crew.



Puya Mofid, nato il 6 luglio 2003 a Isfahan, è un giovane regista iraniano la cui passione per il cinema è nata all'età di 13 anni, spingendolo a intraprendere una carriera nel mondo del cinema. Ha ricoperto vari ruoli (aiuto regista, direttore della fotografia e montatore) in numerosi progetti e attualmente si dedica principalmente alla regia. Ha conseguito il diploma in Animazione presso la Scuola di Belle Arti di Isfahan e attualmente sta frequentando il corso di laurea triennale in Cinema a Isfahan. Puya Mofid è il fondatore e direttore della prima scuola di cinema e arte di Isfahan, denominata "Khat-e Farzi Film School", ufficialmente autorizzata dall'Organizzazione per la Formazione Tecnica e Professionale. È riconosciuto come il più giovane regista a possedere una scuola di cinema in Iran e insegna attivamente la realizzazione cinematografica. "Punishment" è il primo cortometraggio professionale di Puya Mofid, realizzato con un team di attori e troupe professionisti del cinema e del teatro.

Ya Hanouni

Lyna Tadount, Sofian Chouaib

France | 2024 | 3' | fiction

While the Mom and the Dad try to put their baby to sleep, a competition arises between them: who will manage to get the baby to say the first word?

Mentre la mamma e il papà cercano di far addormentare il loro bambino, tra loro nasce una sfida: chi riuscirà a fargli dire la prima parola?



Lyna Tadount

Born in Tizi Ouzou (Algeria), Lyna Tadount grew up around Paris and became a passionate, self-taught artist in several fields. She graduated from the Faculty of Letters at Sorbonne University. From October 2023 to February 2024, she co-wrote and co-directed Ya Hanouni within the framework of the Nikon Film Festival, allowing her to anchor herself in socially engaged cinema. In 2025, Lyna completed a screenwriting training program at Nouvelles Écritures and is currently developing a TV series project.

Sofian Chouaib

Born in the south of France, Sofian Chouaib debuted as a content creator on YouTube during his high school years but quickly found his vocation in cinema. He then decided to pursue his studies at the University Paris 1 Pantheon-Sorbonne where he graduated in 2021 in the section cinema. Currently, Sofian is a director and screenwriter based in Paris.



Nata a Tizi Ouzou (Algeria), Lyna Tadount è cresciuta nei dintorni di Parigi ed è diventata un'artista autodidatta e appassionata in diversi ambiti. Si è laureata alla Facoltà di Lettere dell'Università della Sorbona. Da ottobre 2023 a febbraio 2024 ha co-sceneggiato e co-diretto *Ya Hanouni* nell'ambito del Nikon Film Festival, il che le ha permesso di affermarsi nel cinema socialmente impegnato. Nel 2025, Lyna ha completato un corso di formazione in sceneggiatura presso Nouvelles Écritures e attualmente sta sviluppando un progetto per una serie televisiva.

Nato nel sud della Francia, Sofian Chouaib ha esordito come creatore di contenuti su YouTube durante gli anni del liceo, ma ha ben presto scoperto la sua vocazione per il cinema. Ha quindi deciso di proseguire gli studi all'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dove si è laureato nel 2021 in cinema. Attualmente, Sofian è regista e sceneggiatore e vive a Parigi.

AWARDS JURY 2026

AWARDS / PREMI

Best Short film / Miglior corto

Best Director / Miglior regia

Audience Award / Premio del pubblico

Best experimental short film / Miglior corto sperimentale

JURY / GIURIA

Violette Gitton

Simona Malato

Mimmo Nocera

Luigi Rausa

VIOLETTE GITTON

Violette Gitton is a French filmmaker and writer based in Paris. Working across fiction and documentary, she explores childhood, intimacy and the ways personal and collective ruptures reshape our lives. Her short film “Ce qui appartient à César” was directed in 2024 and won the best short film award at SorsiCorti SFF 2025. She also works as a children’s coach and welfare supervisor on film sets, an experience that has deeply informed her approach to cinema. In 2025, she directed “Malheur niveau 2”, an audio documentary produced by ARTE Radio.



Violette Gitton è una regista e scrittrice francese che vive a Parigi. Attraverso la narrativa e il documentario, esplora l’infanzia, l’intimità e il modo in cui le fratture personali e collettive rimodellano le nostre vite. Il suo cortometraggio “Ce qui appartient à César” è stato girato nel 2024 ed è stato premiato come miglior cortometraggio a SorsiCorti 2025. Lavora inoltre come coach per bambini e responsabile del benessere sui set cinematografici, un’esperienza che ha profondamente influenzato il suo approccio al cinema. Nel 2025 ha diretto “Malheur niveau 2”, un documentario audio prodotto da ARTE Radio.

SIMONA MALATO

Simona Malato began her training at the Acting School of the Teatro Biondo Stabile in Palermo in 1997–98. She went on to study acting, dance, and martial arts under various masters, including Claudio Collovà, Danio Manfredini, Malou Airaudo, Iwana Masaki, Carlotta Ikeda, and Krystian Lupa. She worked in dance with Alessandra Luberti in *Angelo per Cristiano*, based on the photographic work of Francesca Woodman. She has performed in productions by Claudio Collovà (*La famiglia*, *K L'agrimensore*, *The Waste Land*). She has worked with Franco Scaldati in *Santa e Rosalia* and *Occhi* (Bucharest, Bulandra Theater). He has worked with Emma Dante on *m'Palermu* and



Simona Malato inizia la sua formazione presso la Scuola di recitazione del Teatro Biondo Stabile di Palermo nel 1997/98. Successivamente studia recitazione, danza e arti marziali seguendo i passi di vari maestri tra cui Claudio Collovà, Danio Manfredini, Malou Airaudo, Iwana Masaki, Carlotta Ikeda, Krystian Lupa. Lavora nella danza con Alessandra Luberti in *Angelo per Cristiano*, dall'opera fotografica di Francesca Woodman. È interprete negli spettacoli di Claudio Collovà (*La famiglia*, *K L'agrimensore*, *The Waste Land*). Ha lavorato con Franco Scaldati in *Santa e Rosalia* e in *Occhi* (Bucarest, Teatro Bulandra). Con Emma Dante in *m'Palermu* e Tour Carmen Consoli. Dal 2006 collabora come interprete con il regista e drammaturgo Giuseppe Massa *Rintra 'u Cuori*, *Nudo Ultras*, *Chi ha paura delle badanti*, *Sabella*, *Richard III*, *Scuossa e Orli*. Lavora nella produzione internazionale di *Womb-Tomb* riscrittura dell'*Edipo* (Istanbul 2013) e *Hard to*

the Carmen Consoli Tour. Since 2006, she has collaborated as a performer with director and playwright Giuseppe Massa on *Rintra 'u Cuori*, *Nudo Ultras*, *Chi ha paura delle badanti*, *Sabella*, *Richard III*, *Scuossa*, and *Orli*. She has worked on the international production of *Womb-Tomb*, a rewriting of *Oedipus* (Istanbul, 2013), and *Hard to be Pinocchio*, directed by Simone Mannino. Also in theater, she has worked with Rosario Palazzolo on *Se son fiori moriranno* (Teatro Biondo, 2023) and *Ti dico una cosa segreta* (Teatro Biondo, 2024), both part of the *Dittico del Sabotaggio*. Since 2012, she has been a member of the Collettivo Progetto Antigone, leading the storytelling workshop "Parole e Sassi", which retells the story of Antigone to new generations. She also directed "Insonnia 6 a.m. girl," a study in dramaturgy based on blogs (Graz, International Blog Theater Festival). The monologue, in which she also stars, won the awards for Best Performance and Best Actress. She has worked in film with Emma Dante on *Le Sorelle Macaluso* (Globo d'Oro for Best Actress, 2021) and *Misericordia* (Nastri d'Argento nomination, 2024), Raoul Ruiz's *L'estate breve*, and in the films *Una femmina* (dir. F. Costabile), *Spaccaossa* (dir. V. Pirrotta), and *Stranizza d'amuri* (dir. Giuseppe Fiorello).

be Pinocchio regia di Simone Mannino. Ancora per il teatro lavora con Rosario Palazzolo (*Se son fiori moriranno*, teatro Biondo 2023 e *Ti dico una cosa segreta*, teatro Biondo 2024 entrambi parte del *Dittico del Sabotaggio*). Dal 2012 fa parte del Collettivo Progetto Antigone con il racconto – laboratorio "Parole e Sassi" la storia di Antigone raccontata alle nuove generazioni. Cura inoltre la regia di "Insonnia 6 a.m. girl" studio per una drammaturgia dai blog (Graz, Festival Internazionale Blog Theater Festival). Il monologo di cui è anche interprete vince il premio miglior spettacolo e miglior attrice. Lavora al cinema con Emma Dante *Le Sorelle Macaluso* (Globo d'Oro come miglior attrice 2021) e *Misericordia* (Nomination Nastri d'Argento 2024), Raoul Ruiz *L'estate breve*, e nei film *Una femmina* (F. Costabile), *Spaccaossa* (V. Pirrotta), e *Stranizza d'amuri* (Giuseppe Fiorello).

MIMMO NOCERA

Mimmo Nocera conducted research at the Alma Mater Studiorum – University of Bologna. Since 2023, he has been active in socio-cultural promotion with the APS Spazio Giovani Generazioni in San Giovanni Gemini (Agrigento), and in 2024 he founded the Sicani Cinema Experience—a festival now in its third edition dedicated to auteur and independent cinema—where he continues to serve as Artistic Director. He divides his time between Bologna and Rome, where he participates in the major cultural and film events on the national scene.



Mimmo Nocera ha svolto attività di ricerca presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Dal 2023 è attivo nella promozione socio-culturale con l'APS Spazio Giovani Generazioni di San Giovanni Gemini (Agrigento) e nel 2024 ha ideato il Sicani Cinema Experience — festival alla terza edizione dedicato al cinema d'autore e indipendente — di cui ricopre tuttora il ruolo di Direttore Artistico. Vive tra Bologna e Roma, dove partecipa ai principali eventi culturali e cinematografici del panorama nazionale.

LUIGI RAUSA

Luigi Maria Rausa, actor, director, and acting instructor at Teatro Lab Palermo. He graduated from the Teatro Biondo in Palermo (2008) and the Accademia dei Filodrammatici in Milan (2011). In 2012, he was selected by Luca Ronconi for "Questa sera si recita a soggetto" at the Biennale di Venezia. He won the Fantasio Piccoli Award (2016). He has worked with directors such as Nekrosius, Enia, Scianna, Mannina, Dolce, P. Clough, Lauvadant, Mazzone, Scuderi, and Provinzano. He made his directorial debut in 2016 with "Carne Macinata Extra" and has directed productions including "Amlet*" (2022), "The Angry Man" (2024), and "AI 1984" (2025).



Luigi Maria Rausa, attore, regista e docente di recitazione presso Teatro Lab Palermo. Si diploma al Teatro Biondo di Palermo (2008) e all'Accademia dei Filodrammatici di Milano (2011). Nel 2012 è selezionato da Luca Ronconi per "Questa sera si recita a soggetto" alla Biennale di Venezia. Vince il Premio Fantasio Piccoli (2016). Lavora con registi come Nekrosius, Enia, Scianna, Mannina, Dolce, P. Clough, Lauvadant, Mazzone, Scuderi e Provinzano. Come regista debutta nel 2016 con "Carne Macinata Extra" e firma regie tra cui "Amlet*" (2022), "The angry man" (2024) e "AI 1984" (2025).

WINNERS

2025

EDITION

BEST SHORT FILM / MIGLIOR CORTO



Ce qui appartient à César
Violette Gitton

Francia | 2024 | 17'59" | fiction

"Ce qui appartient à César" is a touching coming-of-age story about a young boy's rude awakening to the real world. César is at that impressionable age where he can be swayed in many directions. Surrounded by an atmosphere of masculinity and testosterone, he believes he knows what it means to be a man—until he learns that his older sister has been sexually abused. This revelation sends him on a journey of questioning his reality, his choices, and his identity.

The film is beautifully crafted—expertly shot, directed, and edited—and the performances by the young actors are remarkable. César's transformation unfolds subtly and naturally; his struggle to protect his sister, despite his youth and uncertainty, is deeply moving and relatable. The score draws us into César's inner world without ever overwhelming it, while the editing contrasts the fast-paced locker-room energy with the stillness of his solitary moments.

In a world where toxic masculinity remains pervasive—where boys are pressured to act and think a certain way, "Ce qui appartient à César" stands out as a quiet yet powerful portrait of a child who begins to question the norms before it's too late.

"Ce qui appartient à César" è una commovente storia di formazione che racconta il brusco risveglio di un ragazzino alla realtà del mondo. César è in quell'età impressionabile in cui può essere influenzato in molte direzioni. Circondato da un'atmosfera di mascolinità e testosterone, crede di sapere cosa significhi essere un uomo, finché non scopre che sua sorella maggiore ha subito abusi sessuali. Questa rivelazione lo spinge a mettere in discussione la sua realtà, le sue scelte e la sua identità.
Il film è realizzato in modo eccellente – girato, diretto e montato con grande maestria – e le interpretazioni dei giovani attori sono straordinarie. La trasformazione di César si svolge in modo sottile e naturale; la sua lotta per proteggere la sorella, nonostante la sua giovane età e la sua incertezza, è profondamente commovente e facile da comprendere. La colonna sonora ci trasporta nel mondo interiore di César senza mai sopraffarlo, mentre il montaggio contrappone l'energia frenetica dello spogliatoio alla quiete dei suoi momenti di solitudine.
In un mondo in cui la mascolinità tossica rimane pervasiva, dove i ragazzi sono costretti ad agire e pensare in un certo modo, "Ce qui appartient à César" si distingue come un ritratto silenzioso ma potente di un bambino che inizia a mettere in discussione le norme prima che sia troppo tardi.

synopsis César is 12 years old when his older sister Lou is sexually assaulted. A fencer, in his club's changing room the only standard that matters is violence. César wants to appear up to the task, but perhaps he is not yet ready for the challenges that lie ahead.

César ha 12 anni quando sua sorella maggiore Lou è vittima di violenza sessuale. Schermitore, nello spogliatoio del suo club l'unico standard che conta è la violenza. César vuole sembrare all'altezza, ma forse non è ancora pronto per le sfide che si apprestano ad arrivare.

BEST ANIMATION MOVIE



Playing God

Matteo Burani

Italia | 2024 | 8’59” | animazione

Fragile clay sculptures, created by an ambitious sculptor, come to life inside a dark workshop. They only want to be accepted and loved; however, perfection is not an easy goal for an artist, and so they are terribly discarded. The animated film by Studio Croma Animation in Bologna, with intelligence, unease, and excellent technique, ruthlessly tells us about the human condition, taking its cue from the artist’s relationship with his work. What does it mean to create?
What remains of all our undeveloped ideas, of imperfect, abandoned works?
What remains of all that humanity not accepted by the system that registers you with a number and then deletes you as a failed attempt? Perhaps what remains is the bitterness of feeling ourselves as human beings in a continuous and eternal failure. But Playing God reminds us that, fortunately, we are never completely alone.

MIGLIOR FILM DI ANIMAZIONE

Playing God
Matteo Burani

Italia | 2024 | 8'59" | animazione

Fragili sculture d'argilla, create da un ambizioso scultore, prendono vita all'interno di una scura bottega. Desiderano solo essere accettate e amate; la perfezione però non è facile obbiettivo per un artista e così vengono terribilmente scartate.
Il film di animazione dello Studio Croma Animation di Bologna, con intelligenza, inquietudine e ottima tecnica, ci racconta in modo spietato la condizione umana, prendendo spunto dal rapporto dell'artista con la sua opera. Cosa significa creare?
Cosa resta di tutte le nostre idee non sviluppate, delle opere imperfette, abbandonate? Cosa resta di tutta quella umanità non accettata dal sistema che ti immatricola con un numero e poi ti cancella come un tentativo errato? Forse resta l'amarezza di sentirci noi stessi come esseri umani, in un continuo ed eterno fallire. Ma Playing God ci ricorda che, per fortuna, non siamo mai del tutto soli.

synopsis A clay sculpture comes to life in the darkness of a laboratory, surrounded by mysterious creatures...

Una scultura d'argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da misteriose creature...

BEST EXPERIMENTAL SHORT FILM



Create; survive

Alex Anna

Canada | 2024 | 19'58" | documentario

In "Create;Survive", Alex Anna masterfully constructs a fil rouge where autobiographical narration and testimony of a real event —the Off-Courts festival in Trouville, Canada— intertwine and complement each other, even through a deliberate and measured use of diverse and seemingly distant audiovisual languages. In this way, the author manages to document both her experience at the festival and her inner life, offering us constant juxtapositions, such as that between the social mask and personal and intimate suffering, between the desire to do and the depressive block, as if the story of the festival experience were a luminous photograph and the representation of the protagonist's intimate life the negative of that same photograph.

MIGLIOR CORTO SPERIMENTALE

Create; survive
Alex Anna

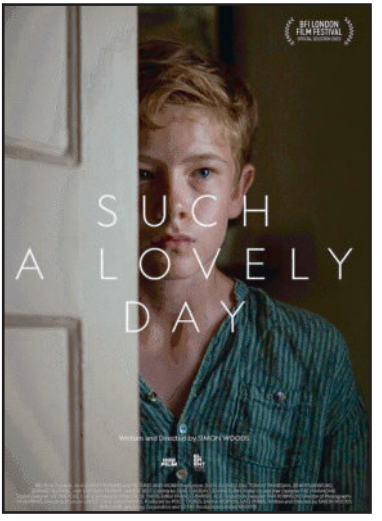
Canada | 2024 | 19'58" | documentario

In "Create;Survive" l'autrice, Alex Anna, riesce, con maestria, a costruire un fil rouge dove narrazione autobiografica e testimonianza di un evento reale, il festival Off-Courts in Trouville, Canada, si intrecciano e si completano anche attraverso un uso, consapevole e ben misurato, di linguaggi audiovisivi più disparati e, apparentemente, distanti tra loro. L'autrice riesce, in questo modo, sia a documentare la sua esperienza al festival così come la sua vita interiore offrendoci continue contrapposizioni come quella tra la maschera sociale e la sofferenza personale e intima, tra il voler fare e il blocco depressivo, come se il racconto dell'esperienza del festival fosse una foto luminosa e la rappresentazione della vita intima della protagonista il negativo della stessa foto.

synopsis How can you continue to create when you can barely feed yourself? Alex Anna presents their film "Scars" at a sunlit festival, but behind their apparent success hides a ceaseless fight with their own mind. Expressing the brutality of loneliness through a poetic act of cinematography, "Create; survive" confronts our virtual and public identities against the intimate reality of depression.

Come puoi continuare a creare quando riesci a malapena a sfamarti? Alex Anna presenta il suo film "Scars" a un festival illuminato dal sole, ma dietro il suo apparente successo si nasconde una lotta incessante con la propria mente. Esprimendo la brutalità della solitudine attraverso un atto poetico di cinematografia, "Create; survive" mette a confronto le nostre identità virtuali e pubbliche con la realtà intima della depressione.

BEST DIRECTOR / MIGLIOR REGIA



Such a lovely day
Simon Woods

UK | 2023 | 17'23" | fiction

On a beautiful spring day, Sam and his parents gather with their relatives at an English villa. From the very first images, we understand that something disturbing lurks behind the laughter, the family hugs, and the attention that the father showers on his wife on her birthday. Yet the clues, distributed with incredible skill throughout the film, will only reveal the chilling truth at the ending. In the improvised theater game, Sam, the child with the dark and deep gaze, finds the opportunity to unmask the monster. In Simon Woods' film, the direction of the elements, through the skill of the actors, takes us by the hand into the mind of a child, beyond bourgeois appearances, into the black hole of a family drama.

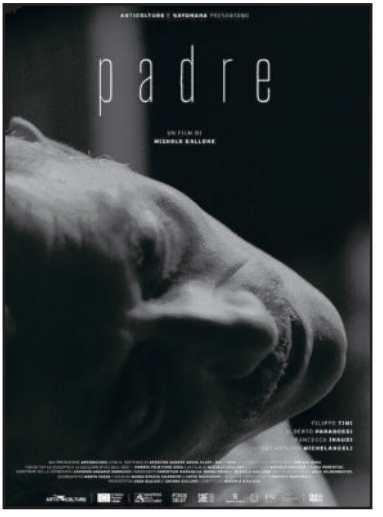
In una villa inglese, in una splendida giornata primaverile, si riuniscono, insieme ai loro parenti, Sam e i suoi genitori. Fin dalle prime immagini comprendiamo che qualcosa di inquietante si cela dietro le risate, gli abbracci dei familiari e le attenzioni che il padre riversa sulla moglie, il giorno del suo compleanno. Eppure le tracce distribuite con incredibile maestria durante il film, sveleranno solo nel finale l'agghiacciante verità. Nel gioco improvvisato del teatro, Sam, il bambino dallo sguardo cupo e profondo, trova l'occasione per smascherare il mostro. Nel film di Simon Woods la regia degli elementi,

attraverso la bravura degli nterpreti, ci conduce per mano nella mente di un bambino, oltre le apparenze borghesi, nel buco nero di un dramma familiare.

synopsis Against the backdrop of a summer's day, 12 year old Sam navigates his parent's marriage.

In una assolata giornata estiva, il dodicenne Sam si fa strada nel complesso mondo del matrimonio dei suoi genitori.

BEST CINEMATOGRAPHY / MIGLIORE DIREZIONE ALLA FOTOGRAFIA



Padre

Michele Gallone

Italia | 2024 | 19'03" | fiction

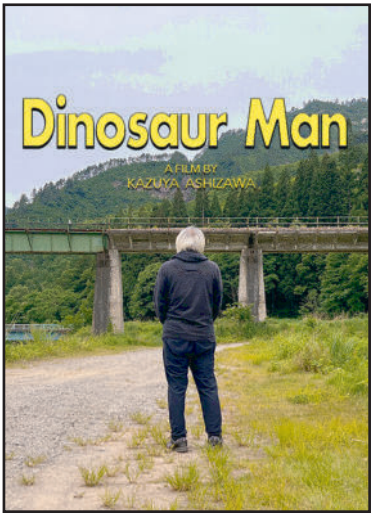
A black-and-white cinematography, with almost metaphysical tones, that, without the use of any special effects, transforms the interiors and exteriors of real buildings into the scenario of a dystopian near future.

Una fotografia in un bianco e nero, dai toni quasi metafisici, che, senza l'uso di alcun effetto speciale, trasforma gli interni e gli esterni di edifici reali, nello scenario di un prossimo futuro distopico.

synopsis In the near future, emotions are for sale. It was a painful choice, but Francesco decided to sell his love for his daughter, Anna: he wouldn't have done it if the child's life weren't compromised by a terminal illness. The buyer is Mario, a man driven by an ambiguous spirit of sacrifice, at the highest price a father can feel.

In un futuro prossimo, i sentimenti sono in vendita. È stata una scelta sofferta, ma Francesco ha deciso di vendere l'amore per sua figlia, Anna: non lo avrebbe fatto se la vita della bambina non fosse compromessa da un male incurabile. A comprarlo è Mario, uomo animato da un ambiguo spirito di sacrificio, al prezzo più caro che un padre possa provare.

SPECIAL MENTION PERSONAL AND ARTISTIC PROJECT



Dinosaur Man

Kazuya Ashizawa

Japan | 2025 | 12'22" | documentary

The personal story of its director travels parallel to the story told in the short film. It's a story of peaceful and loving resistance. Kazuya Ashizawa after working for many years for a national institution, now retired, decides to study cinematographic techniques, realizes documentaries independently and is the owner of a non-profit film production company.
The short film: One day, a special train is scheduled to pass through to attract tourists, and an "unknown" local man decides to do something to prevent the railway line from closing: he dresses up as a dinosaur. It tells the story of the resistance and survival of places, both physical and spiritual, speaking to us of a territory with mythical and fairy-tale contours in which the element of the fairy tale is transformed, revealing a human being who does not want to surrender to the process of oblivion inherent in the modern race to fulfil desires.
The beautiful photography manages to fully capture all aspects: the colours, the views, their nuances and the linearity of a story that follows the one of a railway line which, used by only a few students, is in danger of disappearing. There is no dialogue, nothing happens, but in its non-happening, a world opens up. A world linked to Eastern wisdom, a world made up of glances, sighs and irony, which seeks to preserve its memory threatened by the race for efficiency at all costs.
It is a simple story, charged with an apparent mystery that has the flavour of life.

MENZIONE SPECIALE PER IL PROGETTO PERSONALE E ARTISTICO

La storia personale del suo regista viaggia parallela a quella della storia raccontata nel corto.
È una storia di resistenza pacifica e amorevole.
Kazuya Ashizawa dopo aver lavorato tanti anni per un'istituzione nazionale, ormai in pensione decide di studiare autonomamente le tecniche cinematografiche e di realizzare documentari ed è proprietario di una casa di produzione cinematografica senza scopo di lucro.
Il corto: un giorno è previsto il passaggio di un treno speciale per attirare turisti e un uomo 'sconosciuto' del luogo decide di fare qualcosa per evitare la chiusura della linea ferroviaria: travestirsi da dinosauro. Si racconta la resistenza e sopravvivenza dei luoghi, fisici ma anche quelli dell'anima, parlandoci di un territorio dai contorni mitici e favolistici in cui l'elemento della fiaba si trasforma, rivela un umano che non vuole arrendersi al processo di oblio insito nella corsa tutta moderna alla realizzazione dei desideri.
La bella fotografia riesce a cogliere pienamente tutti gli aspetti: i colori, le visioni, le sfumature delle stesse e la linearità di un racconto che segue quello di una linea ferroviaria che, utilizzata da pochi studenti, rischia di scomparire.
Non ci sono dialoghi, non accade nulla ma nel suo non accadere si spalanca un mondo. Un mondo legato ad una saggezza orientale, un mondo fatto di sguardi, sospiri, ironia, che cerca di preservare la propria memoria minacciata dalla corsa all'efficienza a tutti costi.
È una storia semplice, carica di un apparente mistero che ha il sapore della vita.

SPECIAL MENTION

The professional parent

Erik Jasaň

Romania, Slovakia | 2024 | 14’28” | fiction



For the social issue addressed and for its ability to open up a range of reflections concerning society as a whole.
The short film is inspired by the practice of so-called professional foster care in Slovakia: professional foster parents take care of childrens and welcome them into their families, receiving a salary in exchange. These are mainly children of Roma origin.
For families, this often meant a way out of financial difficulties, apparently concealing the racist tendencies inherent in the system.
The harsh reality. The periphery. The periphery of the world and of humanity. There are neither winners nor losers. Racism inherent in the lowest class, hidden on the surface, disruptive when the reckoning comes.
It is a political, social, and moral discourse at the same time that we are talking about and relating to. Starting from a personal experience, a touching and decisive experience, the director recounts the defeat of a society, of the individual, the protagonist Ingrid, and of an entire system. The economic collapse that leaves no escape and the hatred that emerges. The lack of human relationships and solidarity. The lack of class recognition.
The only enduring hope: the natural empathy of the two young protagonists, which offers us the possibility of a better future.
Hope that resides and “sounds” like a key in the lock, at the end of everything, in the closing credits.

The revolution is entrusted to the gaze of the two girls who, from the very first moment, recognise each other as belonging to the same human race.

MENZIONE SPECIALE

Per la tematica sociale affrontata e per la capacità, nell'affrontarla, di aprire un ventaglio di riflessioni riguardanti un'intera società.
Il corto si ispira alla pratica in uso in Slovacchia del cosiddetto affidamento professionale: genitori affidatari professionisti si prendono cura di bambin* e li accolgono nelle loro famiglie ricevendo in cambio uno stipendio. Si tratta soprattutto di bambin* di origine Rom.
Spesso questo significava, per le famiglie, una via d'uscita dalle difficoltà finanziarie, tenendo apparentemente nascoste le tendenze razziste insite nel sistema.
La realtà cruda. La periferia. La periferia del mondo e dell'umano. Non ci sono né vinti né vincitori. Il razzismo insito nella classe degli ultimi, nascosto all'apparenza, dirompente alla resa dei conti.
E' un discorso politico e sociale, morale allo stesso tempo quello di cui si parla, quello con cui ci si relaziona. Partendo da un'esperienza personale, esperienza toccante e dirimente, il regista racconta la sconfitta di una società, dell'individuo singolo, la protagonista Ingrid e di tutto un sistema.
Il dissesto economico che non lascia scampo e l'odio che viene fuori. La mancanza di rapporto umano e di solidarietà. La mancanza di un riconoscimento di classe.
L'unica inossidabile speranza: la naturale empatia delle due piccole protagoniste che ci prospetta la possibilità di un futuro migliore.
Speranza che risiede e 'suona' come una chiave nella serratura, allo scadere di tutto, ai titoli di coda.
La rivoluzione è affidata allo sguardo delle due bambine che fin dal primo istante si riconoscono come appartenenti allo stesso genere umano.

SPECIAL MENTION

Campo libero

Cristina Principe

Italia | 2025 | 15'44" | documentario



For its political action to promote blind baseball as a Paralympic discipline and as a means of 'inclusion and social transformation'.
The short film accompanies Vanessa's day with a lucid, passionate, never rhetorical look and after preparing, she joins her teammates for the final of the blind baseball championship.
The camera follows the protagonist as she takes us through the streets of the city to the sports field and tells us about her experience of participating in and deeply embracing this sport.
The director's support for blind baseball to become a Paralympic sport is the fundamental aspect of the short film, but her political action is accompanied by a profound nature that has to do with the concept of "desiring beings" and self-determination.
Skillfully constructed in a simple and linear manner, the work manages to create a certain suspense thanks to its beautiful editing and use of sound, a fundamental element of blind baseball. Sound accompanies and guides us in a free field where movement is synonymous with freedom.
The direction allows us to savour this freedom, making us part of it.
The use of sporting metaphors is wonderful for talking about life without any rhetoric, about the courage to always go all the way, because, as the coach says, perhaps without realising she is addressing all of us: it's not over until it's over.

MENZIONE SPECIALE

Per la sua azione politica di promozione del baseball per ciechi come disciplina paralimpica e come mezzo di 'inclusione e trasformazione sociale'.
Il corto accompagna con un lucido, appassionato, mai retorico sguardo, la giornata di Vanessa che dopo essersi preparata, raggiunge i suoi compagni di squadra per la finale del campionato di baseball per ciechi.
La camera segue la protagonista che ci porta tra le vie della città fino al campo sportivo e ci racconta la sua esperienza di partecipazione e di adesione profonda alla pratica di questo sport.
Il sostegno della regista al baseball per ciechi affinché diventi una disciplina paralimpica è l'aspetto fondante del corto, ma alla sua azione politica si accompagna una natura profonda che ha a che fare con il concetto di 'esseri desideranti' e di autodeterminazione.
Costruito in maniera sapiente e al contempo semplice e lineare, il lavoro riesce a creare una certa suspense grazie anche al bel montaggio e all'uso del suono, elemento fondamentale del baseball per ciechi. Il suono ci accompagna e ci guida in un Campo libero in cui muoversi è sinonimo di libertà.
La regia ci fa assaporare questa libertà, ce ne rende partecipi.
Bellissimo l'uso della metafora sportiva per parlare, senza retorica alcuna, della vita, del coraggio di andare fino in fondo sempre, perché come dice l'allenatrice rivolgendosi, forse senza saperlo, anche a tutti noi: non è finita fin quando non è finita.

AUDIENCE AWARD / PREMIO DEL PUBBLICO

Room Taken

TJ O'Grady – Peyton

Irlanda | 2023 | 18'30" | fiction

synopsis Il bisogno di Isaac di un alloggio lo porterà a trasferirsi segretamente nella casa di un'anziana cieca. Il legame che nascerà tra loro sarà speciale.

Isaac's need for accommodation leads him to secretly move into the home of an elderly blind woman. The bond that develops between them is a special one.



POSITIVAMENTETV AWARD / PREMIO POSITIVAMENTETV



The professional parent

Erik Jasaň

Romania, Slovakia | 2024 | 14’28” | fiction

Award assigned by the participants in the “Laboratorio FilmMaker”, presented by PositivamenteTV, a project by the Department of Mental Health-CSM1 Palermo, to reduce the stigma associated with mental illness through the production of audiovisuals based on the ideas and active contributions of users of the Department itself

Premio assegnato dai partecipanti del “Laboratorio FilmMaker”, presentato da PositivamenteTV, un progetto del Dipartimento di Salute Mentale-CSM1 Palermo, per ridurre lo stigma correlato alla sofferenza mentale attraverso la produzione di audiovisivi con le idee e i contributi attivi degli utenti dello stesso Dipartimento.


XX
RES ESSENTIAE

